Les Editions Ouïe/Dire & Les Requins Marteaux présentent :

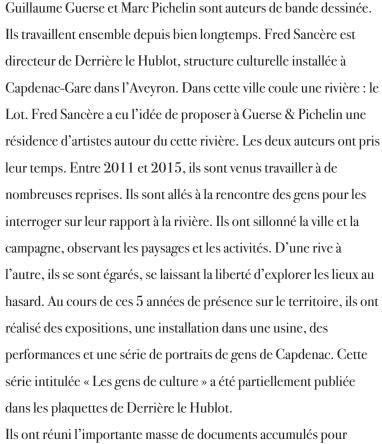
Lost on the Lot

Une exposition BD de Guerse & Pichelin



Lost on the Lot

Editions Les Requins Marteaux & Ouïe/Dire



fabriquer un livre. Lost on the Lot raconte leur errance et leurs questionnements. Ce livre se présente comme un document sur le travail des artistes, sur Capdenac, sur le Lot mais il est aussi un hommage au travail qu'effectue Derrière le Hublot depuis maintenant 20 ans. Il n'est pas question ici d'histoire, mais d'une multitude de micro récits. On s'intéresse à des personnes : Gérard le jardinier, André le charcutier traiteur, Ripette le retraité SNCF ou Yvette qui prépare la soupe de campagne. On prend le temps d'observer les paysages. On s'interroge sur la culture de chacun. On écoute quelques phonographies du pays. On essaie de comprendre comment une structure culturelle développe un projet exigent et pertinent en milieu rural. Et les auteurs se demande bien se qu'il venu faire dans ce coin paumé et comment la bande dessinée peut raconter le quotidien, l'ordinaire, le banal : le réel en quelque sorte ?



L'exposition

Pour *l'Autre Festival* à Capdenac-Gare, Guillaume Guerse et Marc Pichelin ont créé l'exposition *Lost on the Lot*. Pour l'occasion, l'équipe de *Derrière le Hublot* a loué et ré-ouvert un magazin fermé de l'avenue principale de Capdenac. Présentée du 30 avril au 15 mai 2016, cette installation a accueilli des concerts, des rencontres, des dédicaces et des dégustationsmultiples.

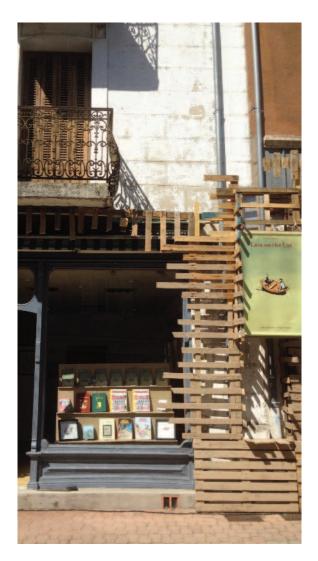
Cette exposition est conçue comme une mise en relief des matériaux qui ont servis à la fabrication de la bande desiinée. Différents éléments issus de la bande dessinée y sont présentés. Il y a des agrandissements de dessins de paysages, des originaux et des portraits des habitants.

L'agencement se fait en fonction des lieux. Il est possible de diffuser une bande sonore si les lieux s'y prêtent.

Contenu de l'exposition:

- -- 8 caissons lumineux format 40 x 60 cm présentant des images de paysages en noir et blanc
- 15 cadres de différents formats présentant des originaux (planches et dessins)
- 40 portraits couleur format 10 x 20 cm
- Bâche couleur format 80 x 120 cm
- Un espace librairie présentant le travil des auteurs
- Un panneau expliquant le projet Lost on the Lot.

Le temps de montage est d'une journée. Prévoir un éclairage adapté au lieu.



Les auteurs

Guillaume Guerse est né en 1969. Co-fondateur des Requins Marteaux, il fut l'un des auteurs les plus actifs du journal Ferraille, avec son compère Marc Pichelin, ils y racontent la jeunesse, l'amour, l'espoir et le RMI. Rapidement repérés par la rédaction de Fluide Glacial qui les débauche à grand frais, ils poursuivent leurs recherches sur les limites du corps face à l'alcool et aux femmes. Et quel meilleur endroit pour étudier ses pairs que le bar Le Jour de Fête à Albi? De ce long travail d'investigation sortiront deux albums constituant la saga dite « des losers ». Pour Amour, sexe et bigorneaux, leur série suivante, le duo écume les plages du littoral à la recherche de l'amour, la plume toujours à portée de main, bien accrochée au slip de bain. En 2011, ils sortent Foutoir chez Les Requins Marteaux et Long courrier chez 6 Pieds sous terre. L'un rassemble de nombreux inédits des aventures des losers et l'autre invente une forme de bande dessinée épistolaire autour de l'histoire des Requins Marteaux et de ses différents protagonistes. En Mai 2015 il publie Vermisseaux - Mic-mac à flac-lesplages aux éditions Dupuis.

Né en 1967 à Albi, Marc Pichelin vit à Périgueux. Cofondateur des éditions Les Requins Marteaux, il est le scénariste attitré de Guillaume Guerse pour qui il a déjà écrit six ouvrages, résolument tournés vers l'humour. Directeur de publication de Ferraille et musicien au sein du collectif La flibuste et du label Ouïe-Dire productions, il travaille également la composition électroacoustique, il développe des travaux en lien avec le spectacle vivant (danse et théâtre), la musique improvisée, l'installation sonore et la phonographie. Le travail de Pichelin est imprégné de quotidien. Il est à l'écoute du monde proche, pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs. Le travail phonographique lui permet une observation simple et discrète de l'environnement et des hommes. En 2014 on le retrouve dans la première édition de Vermines avec Guillaume Guerse, puis dans Vermines Magazine n°2 (éd. Requins Marteaux).













