



# FOUGÈRE

Un spectacle très jeune public à partir de 6 mois

De Jean-Léon Pallandre  
et Marc Pichelin

Compagnie Ouïe/Dire

## FOUGÈRE - Présentation

---

Ce duo est constitué de deux musiciens qui passent la plupart de leur temps à écouter pousser les fougères, avec ce qu'il y a autour : les grillons, les mouches, le vent dans les feuilles et les avions dans le ciel. Ils s'intéressent à tout ce qui sonne, à tout ce qui vit. Ils enregistrent et créent des phonographies (photographies pour l'oreille) où l'on retrouve les paysages sonores qu'ils ont rencontrés.

Non documentaire, ni romantique, ce travail musical est une écoute sensible du quotidien et une prise en compte du réel comme source de poésie et de musique.

En concert, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin associent à la projection phonographique la mise en jeu « live » d'instruments électroacoustiques : magnétophone à bande, synthétiseur analogique et corps sonores amplifiés. Jeu de

reliefs, jeu d'écoute, jeu d'images, la musique de fougère est un voyage sonore. Fougère propose un mélange audacieux, doux et original entre le jeu musical et l'évocation sonore du paysage contemporain.

Pour les tout petits, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin mettent en scène un ensemble de petits objets familiers (coquillages, branches, cailloux et capsules, carton, graines...), et introduisent l'usage de la voix (chantée, parlée, chuchotée, susurrée...). Cette proposition adressée à la petite enfance a vu le jour dans le contexte d'un échange très riche avec sept professionnels de plusieurs crèches albigeoises. En jouant et en menant diverses expériences dans les crèches, en travaillant et en échangeant avec le personnel spécialisé, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin ont pu découvrir le bonheur qu'il y a à partager un engagement artistique réel avec les plus petits.



## **JEAN-LEON PALLANDRE** - *Composietur/phonographe*

---

Le travail artistique de Jean Pallandre se développe depuis une dizaine d'années dans trois domaines principaux : la composition de tableaux électroacoustiques, pour le support CD ou pour le spectacle vivant (concert, danse, théâtre), la pratique de l'improvisation, et l'action pédagogique.



Ces trois domaines, pour lui, ne sont pas séparés, mais s'inscrivent dans une même démarche expérimentale : "Le microphone et les outils de captation, transformation et projection du son qui lui sont associés ouvrent un champ inépuisable d'expérience musicale." Son travail de composition se fonde principalement sur l'arrangement créatif d'images électroacoustiques du réel (ce qu'il nomme "phonographie").

Il compose des espaces sonores pour la scène (dans des mises en scène de Robert Cantarella, Michel Mathieu, Jean-François Duroure, Philippe Ponty, Marie-Pierre Bésanger ...)

Jean-Léon Pallandre pratique l'improvisation de façon régulière, aux côtés de musiciens comme Ninh Lê Quan, Xavier Charles, Marc Pichelin, Michel Doneda, Martine Altenburger, David Chiesa, Jérôme Notinger...

Il est co-organisateur à Albi des rencontres "Musique et Quotidien Sonore", avec Thierry Besche et Marc Pichelin, et travaille au sein du collectif "Ouïe/Dire" à l'invention d'objets phonographiques originaux (une douzaine de CD de création édités à ce jour, dont six cartes postales sonores).

Sur le plan pédagogique, son expérience est importante (stages, master-classes, ateliers ... etc). Il est notamment chargé de cours à l'université de Lille III, dans la formation des futurs Musiciens Intervenant à l'Ecole (DUMI).

### *Un voyageur de proximité*

Né en 1967 à Albi, Marc Pichelin met en situation le haut-parleur dans des domaines les plus divers. Outre la composition électroacoustique, ils développent des travaux en lien avec le spectacle vivant, la musique improvisée, l'installation sonore et la phonographie. Membre du collectif-label *Ouïe/Dire*, il participe à l'invention d'objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, coffret photo-phonographique...) qui propose une approche créative de l'édition discographique.

Le travail phonographique de Marc Pichelin est imprégné de quotidien. Non pas dans l'idée d'en extraire quelques matériaux sonores à triturer, ni pour en dénicher quelques anecdotes cocasses, mais bien dans la recherche intime de la poésie contenue par

le réel. Marc pichelin est à l'écoute du monde proche, pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs. Le travail phonographique lui permet une observation simple et discrète de l'environnement et des hommes. Muni de microphones, il voyage à proximité de l'horizon et tente des rencontres avec le vent, la nuit, les grillons, et avec les gens qu'il croise en chemin.

Ce travail phonographique est réalisé dans le cadre de résidence d'artiste.

Marc Pichelin joue régulièrement dans différentes formations avec lesquelles il développe en concert une relation entre ses instruments électroacoustiques (corps sonores amplifiés et synthétiseur analogique) et des instruments dont : *le Quintet Avant*, *Les Klebs* et *le Trio Canapé*.



Depuis sa fondation en 1994, la Compagnie Ouïe/Dire développe un travail important et original de création à entendre. Par ses concerts, ses projets en résidence, son travail éditorial, cette compagnie développe une pratique ouverte de l'Art Sonore, travail de création artistique adressé à l'écoute pouvant faire appel à des moyens variés. Il s'agit, au travers de projets très divers, de promouvoir la qualité d'une expérience concrète de l'écoute, riche et inventive, abordée dans sa généralité, sa complexité, et sa profondeur. Il est fréquent que les projets se bâtissent en lien à d'autres modes d'expression (notamment la photographie), tant il est vrai qu'entendre est une expérience qu'il est fort intéressant d'explorer en relation à d'autres perceptions.

Investissant avant tout l'écoute du monde réel, par la pratique de la "phonographie" (l'équivalent sonore de la photographie) Ouïe/Dire propose comme support privilégié de sa démarche la réalisation de Cartes Postales Sonores, objets phonographiques originaux cristallisant la mise en œuvre de projets de création en lien étroit à des territoires, des sites, ou des sujets donnés. Pour autant, la Compagnie Ouïe/Dire travaille, explore, développe également d'autres processus de création liés à l'écoute. La prise en compte attentive des divers contextes de réalisation des projets induit, pour chaque nouvelle aventure, pour chaque nouvelle commande, le mode, la forme, et le contenu de création qui semblent les plus pertinents. C'est pourquoi chacun des projets est si différent des autres. A titre d'exemple : la réalisation d'une exposition photo-phonographique et la création d'un court métrage, en 2003 à Colomiers (Haute-Garonne), la conception d'un concert performance à Mhère (Morvan), en 2002, l'écriture d'un spectacle multimédia en 2007 à Neuvic (Dordogne), l'édition d'une

carte postale sonore à Atlanta (USA), en 2003, la proposition d'un spectacle musical en tournée (Les Klebs, quintet d'improvisation), une édition DVD en 2006 à Albi (Tarn), l'édition d'un coffret photo-phonographique à Izmit (Turquie) en 2002, une création radiophonique à Paris (France Culture, 2000 et 2007), la création d'un concert rencontre intimiste pour la petite enfance.

Enfin, la Compagnie Ouïe/Dire est très attentive à la dimension sociale, culturelle, et pédagogique des projets qu'elle met en œuvre. L'écoute est un geste intime qui engage la personne dans sa relation à ce qui l'entoure. Un moment d'écoute partagée est aussi un geste social qui tient une place toute particulière dans la vie d'une communauté. Pour Ouïe/Dire, la prise en compte de ces questions est inséparable de l'investigation artistique. C'est pourquoi la Compagnie se montre tout aussi inventive sur les modes de relation aux auditeurs qu'elle met en œuvre, que sur la composition des œuvres elles-mêmes. Concerts de proximités, veillées haut-parlantes, installations sonores, cinéma pour l'oreille, expositions, rencontres « jeune public », concerts lectures, sont ainsi, à titre d'exemples, autant de propositions que la Compagnie met en œuvre, pour favoriser l'engagement d'une écoute authentique, concernée.

Le travail éditorial de Ouïe/Dire consiste avant tout à rendre disponibles les œuvres produites par la Compagnie, et s'attache également à la valorisation et à la diffusion d'œuvres existantes, quand celles-ci témoignent d'une démarche artistique voisine. Les objets édités par Ouïe/Dire sont des objets de création, à la forme et au contenu, élaborés à chaque fois en lien étroit à un projet particulier.

# CONDITIONS TECHNIQUES

---

## Version «petite enfance»

Le spectacle Fougère est conçu pour être joué dans les lieux même d'accueil des enfants (écoles maternelles, crèches, jardins d'enfants).

Les musiciens sont autonomes sur le plan technique (un petit éclairage peut être utile, à voir en fonction des lieux).

Temps d'installation : 2 heures.

Conditions minimales requises : un espace calme d'une cinquantaine de mètres carrés ; une alimentation électrique standard (16 ampères + terre).

Le concert s'adresse à des groupes de 10 à 20 enfants accompagnés. Les bébés sont les bienvenus.

## Version «Jeune public»

Salle de spectacle si possible avec des gradins pour faciliter la vision des enfants (beaucoup de manipulations sont au niveau du sol). La jauge maximum est de 50 enfants (environ 2 classes).

Les musiciens sont autonomes sur la régie son, pour la lumière une fiche technique et un plan d'implantation est fournie en fonction des lieux de représentation.

## Remarque

Le duo Fougère donne également des concerts à destination d'un public plus large, dans les conditions techniques habituelles offertes par les salles de spectacle. Merci de nous informer de votre souhait éventuel d'associer une représentation «tout public» au spectacle «petite enfance» ou « Jeune public ».

# CONDITIONS FINANCIÈRES

---

*Les tarifs pour la petite enfance s'adaptent en fonction du nombre de petits groupes accueillis sur une journée. Nous consulter.*

## *Tarifs jeune public*

1950€ les deux premières représentations, les représentations suivantes à 800€. Les tarifs s'adaptent en fonction du nombre de représentations.

+ transport + défraiement pour les 2 musiciens.

Pour la petite enfance, il est nécessaire de mettre à disposition une personne capable de faire le lien entre le personnel des lieux, les enfants et les musiciens (avant, pendant et après le concert)...

## Contact tournée

*Ouïe/Dire*

3, rue de Varsovie

24000 Périgueux

Tél : 05 53 07 09 48

Mail : [contact@ouiedire.com](mailto:contact@ouiedire.com)

Site : [www.ouiedire.com](http://www.ouiedire.com)

*Jean Pallandre*

06 82 17 46 80

[jeanleon.pallandre@orange.fr](mailto:jeanleon.pallandre@orange.fr)

*Marc Pichelin*

06 72 85 48 44

[marc@ouiedire.com](mailto:marc@ouiedire.com)

## LA VIE DU SPECTACLE

---

*Fougère* est né du duo que forme Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin.

A l'initiative du Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi (GMEA) et co-production avec la Scène Nationale d'Albi, le duo a été invité à travailler sur un spectacle en liant avec un projet de formation du personnel des crèches d'Albi.

*Fougère* a vu le jour à l'issue de ce temps de formation où les deux musiciens ont pu observer le monde de la petite enfance. Ils ont regardé, écouté et expérimenté des systèmes de jeu et des situations d'écoute avant de faire la création du spectacle.

*Fougère* a été joué dans des crèches, des garderies, des écoles, des festivals et dans différents lieux de spectacles

notamment à Albi (scène nationale), Boulazac (centre culturel), Tulle (théâtre des 7 collines), Clermont-Ferrand (graines de spectacle), Pessac (festival sur un nuage), Vandœuvre-les-Nancy (scène nationale), Bar-le-Dur (centre d'initiation musicale), Blagnac centre culturel Odysud), Auch théâtre municipal), St Médart centre culturel carré des jalles), Saubrigues (festival Les rencontres enchantées), Brest (festival jeune public), Monflanquin, Capdenac (derrière le hublot), Ramonville (centre culturel), Bergerac (gare mondiale), St Astier (Festival La Vallée), Lille (maison folie), Chalon en Champagne (scène nationale), Villeneuve sur Lot, Périgueux (théâtre de l'Odysée), Limoges, Terrasson, Bressuire (Scène de territoire)...

